

V
CICLO DE CONCIERTOS
DE ÓRGANO
VILLA DE TORDESILLAS

IGNACIO RIBAS TALÉNS

Parroquia de Santa María
Agosto de
2015

www.elrealejo.com

PROGRAMA

Antonio de CABEZÓN
(1510-1566)

Tiento de primer tono sobre la Salve

Antonio CARREIRA
(c.1520-c.1597)

Fantasia a Quatro de sexto tono

Manuel RODRÍGUEZ COELHO
(1555-1626)

Ave maris Stella (III, canto al tenor)

Pange Lingua (III, canto al tenor)

Susana (II)

Bernardo CLAVIJO del Castillo
(1560-1626)

Tiento de segundo tono

Francisco CORREA DE ARAUXO
(1584-1654)

Tiento partido de dos triples de septimo tono

Juan Bautista CABANILLES
(1644-1712)

Xácara

Antonio CORREA Braga
(s.XVII)

Batalla de 6º tono

IGNACIO RIBAS TALÉNS



Natural de Valencia, (España) inicia los estudios de piano, clavicémbalo y órgano en el conservatorio de su ciudad natal, obteniendo la titulación superior en el conservatorio municipal de Barcelona.

Bajo la dirección de **Montserrat Torrent** profundiza en la técnica organística, realizando estudios de postgrado en el departamento de musicología del C.S.I.C de Barcelona. En 1988 es *premiado en el Concurso Nacional de Juventudes Musicales celebrado en Gerona*, obteniendo también en 1990 el *Premio Andrés Segovia de interpretación de música Española en Santiago de Compostela*.

Desde 1990 a 1998 realiza diversos cursos especializados con los profesores **M. Guyard** y **Jean Boyer** (música francesa), **H. Meister** y **Michael Radulescu** (integral de la música de J. S. Bach), **Guy Bovet** y **Montserrat Torrent** (música ibérica) y **Zsigmond Szatmáry** (música contemporánea)

En su doble faceta de organista y compositor ha participado en numerosos ciclos de conciertos y festivales internacionales en **España, Bélgica, Suiza, Italia, Francia, Alemania, Portugal, Uruguay, Canadá y EEUU**, como solista o acompañante de diversos grupos vocales o instrumentales. Destacan los conciertos como solista en importantes centros organísticos y catedrales: **Notre Dame de París, Lisboa, Brujas, Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Colonia, Bonn, Torino, Roma, Montevideo, etc.**

Invitado por diversas entidades ha realizado cursos y *masterclasses* sobre la música hispana de los Ss. XVI al XXI a la que dedica especial atención, habiendo dedicado íntegramente su sexto CD a este repertorio.

Actualmente es organista titular de la iglesia arciprestal del **Principado de Andorra**, país donde reside y ejerce su actividad pedagógica y es también director artístico de las actividades musicales de los Amigos del Órgano de los Valles de Andorra, desde su creación en 1999.

Su labor como compositor ha sido reconocida con el *1^{er} Premio de Composición "Cristóbal Halffter"* en su edición de 2012.



ÓRGANO DE SANTA MARÍA

PHELIPE URARTE 1716. ~ JOAQUÍN LOIS 2011

Un teclado manual de 42 notas ~ Registros partidos

MANO IZQUIERDA	MANO DERECHA
<i>Flautado de 13 *</i>	<i>Flautado de 13 *</i>
<i>Octava *</i>	<i>Octava *</i>
<i>Docena</i>	<i>Docena</i>
<i>Quincena</i>	<i>Quincena II</i>
<i>Decinovenena</i>	<i>Decinovenena II</i>
<i>Ventidosena (lleno) III</i>	<i>Ventidosena (Lleno) III</i>
<i>Címbala III</i>	<i>Címbala III</i>
<i>Tapadillo</i>	<i>Tapadillo</i>
<i>Nazardo en 15^a</i>	<i>Nazardo en 15^a</i>
<i>Trompeta Real</i>	<i>Corneta VII</i>
<i>Bajoncillo *</i>	<i>Corneta en eco VI</i>
<i>Chirimía *</i>	<i>Trompeta Magna *</i>
	<i>Clarín *</i>
	<i>Oboe *</i>
<i>Orlo (testa) *</i>	<i>Orlo (testa) *</i>

**en fachada* *Tambores en re y en la.*

Accesorios:

Rodilleras;; Bajoncillo y Clarín

Estribos : Conmutación de Cornetas ; tapa arca de eco.

Diapasón 412 Hz a 22°C ~ Temperamento Mesotónico clásico

