

VI
CCLO D CONCERTOS
D ÓRGANO
VILLA D TORDESILLAS
2016

300
ANIVERSARIO
DEL ÓRGANO D
STA MARÍA

OSCAR
CANENDO
ZABALA





CONCERTO

IGLESIA D STA MARÍA

Viernes, 12 de agosto de 2016

21:00h

OSCAR CANENDO ZABALA



MATINÉE

IGLESIA D SAN PEDRE

Sábado, 13 de agosto de 2016

12:30h

Óscar Candendo Zabala obtiene los Títulos de Profesor Superior en las especialidades de Órgano, Piano, Clavicémbalo y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Estudia Órgano en los conservatorios de Bayona y Pau con Bernadette Carrau y Jesús Martín Moro, sucesivamente. Continúa su aprendizaje en la *Ecole d'Etudes Musicales Superieures* de Toulouse con Michel Bouvard y Jan Willem Jansen como profesores permanentes y diversos maestros invitados: J. Boyer, L. Lohmann, J. P. Leguay, S. Szathmary y D. Moroney, entre otros. Completa su formación en Barcelona, con Montserrat Torrent, y en la *Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* de Stuttgart, con Bernhard Haas.

En 1992 obtiene el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales celebrado en Sevilla. Al año siguiente le es concedido el Premio *Andrés Segovia* y *J. M. Ruiz Morales* en el XXXVI Curso Universitario Internacional de Santiago de Compostela.

Ha ofrecido numerosos recitales en Europa: *Orgelkonzerte Dom zu Salzburg, Internationale Orgeltage Kevelaer, Domorgelkonzerte Sankt Gallen, Orgues d'été à Bordeaux, Festival Internacional de Orgao de Lisboa, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Quincena Musical de San Sebastián, Cicle d'Orgue al Palau, Festival Internacional de Órgano "Catedral de León", Auditorio Nacional (Madrid), Catedral de Sevilla, Palacio Euskalduna, etc.* Es coautor, junto a Françoise Clastier, de un estudio: *Órganos Franceses en el País Vasco y Navarra (1850-1925)* publicado en la Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza: *Cuadernos de Sección (Música)* 7, 1994.

Actualmente trabaja en su Tesis Doctoral sobre el compositor alavés de música sacra Vicente Goicoechea (1854-1916) cuyo centenario de fallecimiento se celebra este año. Es profesor de Órgano en la *Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC)*, Organista Titular de El Buen Pastor en San Sebastián y organista del Coro Easo.

PROGRAMA

Antonio DE CABEZÓN (1510 ~ 1566)

Tiento del Quinto Tono
Diferencias sobre el canto llano del Caballero
Pavana con su Glosa

S. Aguilera DE HEREDIA (1561 ~ 1627)

Obra de 8.º tono alto: Ensalada
Vajo de Primer Tono
Primera Obra de 1.er tono (Sobre el Paso de la Salve)

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584 ~1654)

Discurso de medio registro de dos triples de Séptimo tono
(Facultad Orgánica, LIV)

Pedro BRUNA (1611~1679)

Tiento de falsas de 2.º Tono
Tiento de 2.º Tono por Ge sol re ut “Sobre la letanía de la Virgen”

José LIDÓN (1748 ~ 1827)

Pieza V.ª
Pieza I.ª

Programa para el concierto del 12 de agosto de 2016

Oscar Candendo Zabala