

# IV CICLO DE CONCIERTOS DE ÓRGANO VILLA DE TORDESILLAS

*Parroquia de Santa Pedro*

Sábado 23 de Agosto ~ 13:00h

A cargo de:

**Saskia Roures Navarro**



# SASKIA ROURES NAVARRO



Zaragozana nacida en 1975. Estudió con José Luis González Uriol en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza donde obtuvo los Títulos Superiores de Clave (1996) y de Órgano (1998), siendo galardonada al finalizar estas carreras con sendos Premios Extraordinarios. De 1998 al 2001 fue un periodo de vital importancia para su crecimiento artístico, dado que cursó Órgano-concertismo en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena bajo la tutela de Michael Radulescu. Asimismo, completó su formación con el estudio de Bajo Continuo de la mano de Augusta Campagne.

Asistió regularmente a cursos de perfeccionamiento en España, Suiza, Italia y Austria, trabajando con Daniel Roth, Jan Willen Jansen, Andrea Marcon, Jürgen Essl, Wolfgang Glüxam y Jacques Ogg. Realizó el Curso de Postgrado sobre la obra de Correa de Arauxo impartido por Montserrat Torrent en el C.S.I.C. de Barcelona.

Su actividad concertística como organista y clavecinista le lleva a actuar en festivales y ciclos internacionales en España, Portugal, Italia, Eslovaquia, Suiza, Holanda, Rusia y Austria. Es continuista del grupo "El Trovar" y forma con el oboísta Francisco Gil el dúo "Miscelánea XVIII-21".

Del 2002 al 2008 Saskia impartió clases de Bajo Continuo y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Desde noviembre del 2008 es profesora de Órgano, Bajo Continuo y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Ha impartido conferencias y clases magistrales en España, Italia y Rusia.

[www.saskiaroures.es](http://www.saskiaroures.es)

## MATINÉ

*Parroquia de San Pedro*

**Sábado 23 de Agosto ~ 13:00h**

A cargo de:

**Saskia Roures Navarro**

### ÓRGANO DE SANTA MARÍA

*PHELIPE URARTE 1716. ~ JOAQUÍN LOIS 2011*

*Un teclado manual de 42 notas ~ Registros partidos*

<i>MANO IZQUIERDA</i>	<i>MANO DERECHA</i>
<i>Flautado de 13 *</i>	<i>Flautado de 13 *</i>
<i>Octava *</i>	<i>Octava *</i>
<i>Docena</i>	<i>Docena</i>
<i>Quincena</i>	<i>Quincena II</i>
<i>Decinovenena</i>	<i>Decinovenena II</i>
<i>Ventidosena (lleno) III</i>	<i>Ventidosena (Lleno) III</i>
<i>Címbala III</i>	<i>Címbala III</i>
<i>Tapadillo</i>	<i>Tapadillo</i>
<i>Nazardo en 15ª</i>	<i>Nazardo en 15ª</i>
<i>Trompeta Real</i>	<i>Corneta VII</i>
<i>Bajoncillo *</i>	<i>Corneta en eco VI</i>
<i>Chirimía*</i>	<i>Trompeta Magna *</i>
	<i>Clarín *</i>
	<i>Oboe*</i>
<i>Orlo (testa)*</i>	<i>Orlo (testa) *</i>

*\*en fachada* *Tambores en re y en la.*

*Accesorios:*

*Rodilleras;; Bajoncillo y Clarín*

*Estribos : Conmutación de Cornetas ; tapa arca de eco.*

*Diapasón 412 Hz a 22°C ~ Temperamento Mesotónico clásico*

*300 años de música en el órgano de San Pedro desde su construcción en 1714 por Manuel Benito Gomez.*

### ÓRGANO DE SAN PEDRO

*MANUEL BENITO GÓMEZ 1714 ~ JOAQUÍN LOIS 1987*

*Teclado manual de 45 notas. Octava corta. ~ Registros partidos*

<i>MANO IZQUIERDA</i>	<i>MANO DERECHA</i>
<i>Flautado de 13*</i>	<i>Flautado de 13*</i>
<i>Octava*</i>	<i>Octava*</i>
<i>Docena</i>	<i>Docena</i>
<i>Quincena</i>	<i>Quincena II</i>
<i>Decinovenena</i>	<i>Decinovenena II</i>
<i>Lleno III</i>	<i>Lleno III</i>
<i>Címbala III</i>	<i>Címbala III</i>
<i>Trompeta Real</i>	<i>Corneta VI</i>
	<i>Trompeta Real</i>
	<i>Clarín*</i>

*\*en fachada*

*Contras abiertas de 13*

*Accesorios: Pajaritos*

*Diapasón 415 Hz ~ Temperamento Mesotónico clásico*