

I CICLO  
DE CONCIERTOS  
PARA ÓRGANO  
VILLA DE TORDESILLAS

*Parroquia de Santa María.  
1 de Octubre. 18:00h*

Organista:  
Luis Dalda





# LUIS DALDA GERONA

Natural de Madrid, estudia órgano con Montserrat Torrent, obteniendo el título de Profesor Superior de Órgano, con Premio Extraordinario Fin de Carrera, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Posteriormente asiste a cursos de perfeccionamiento y especialización con Guy Bovet (Salamanca), Hubert Meister (Madrid) y Michael Radulescu (Principado de Liechtenstein - Suiza).

Ha ofrecido conciertos en los principales festivales internacionales de órgano en España.

Entre sus conciertos en el extranjero, caben destacar su gira por Japón en el año 1994, en la que ha ofrecido conciertos y master-classes en Shirakawua, Gifu y Tokio.

Ha participado en el Festival Internacional de Órgano de Mafra (Portugal), en el año 2004.

Ha participado, igualmente, en el Ciclo Internacional de Conciertos de Órgano de Roma en el año 1995.

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España en los órganos de las Catedrales de Astorga y Valladolid y es autor del programa "Órganos Históricos", que se emitió en Radio Clásica de RNE.

El 12 de octubre de 1994 participó en el concierto ofrecido a los Emperadores de Japón en la Catedral de Salamanca, con motivo de su visita a la Exposición de "Las Edades del Hombre".

Luis Dalda es Catedrático de Órgano del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Ha sido colaborador habitual de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, en calidad de asesor y director técnico, para la restauración de los órganos históricos de la Comunidad y es en la actualidad Director Artístico del Ciclo "Arte Organica" de la Fundación Siglo.

## ÓRGANO DE SANTA MARÍA

*PHELIPE URARTE 1716.*

*Un teclado manual de 42 notas ~ Registros partidos*

<i>MANO IZQUIERDA</i>	<i>MANO DERECHA</i>
<i>Flautado de 13 *</i>	<i>Flautado de 13 *</i>
<i>Octava*</i>	<i>Octava *</i>
<i>Docena</i>	<i>Docena</i>
<i>Quincena</i>	<i>Quincena II</i>
<i>Decinovenena</i>	<i>Decinovenena II</i>
<i>Ventidosena (lleno) III</i>	<i>Ventidosena (Lleno) III</i>
<i>Címbala</i>	<i>Címbala III</i>
<i>Tapadillo</i>	<i>Tapadillo</i>
<i>Nazardo en 15ª</i>	<i>Nazardo en 15ª</i>
<i>Trompeta Real</i>	<i>Corneta VII</i>
<i>Bajoncillo *</i>	<i>Corneta en eco VI</i>
<i>Chirimía*</i>	<i>Trompeta Magna *</i>
	<i>Clarín *</i>
	<i>Oboe*</i>
<i>Orlo (testa)*</i>	<i>Orlo (testa) *</i>
<i>*en fachada</i>	<i>Tambores en re y en la.</i>

*Accesorios:*

*Rodilleras : Bajoncillo y Clarín*

*Estribos : Conmutación de Cornetas ; Tapa Arca de Eco.*

*Diapasón : 412 Hz a 22°C ~ Temperamento Mesotónico clásico*

## PROGRAMA

**Antonio de Cabezón**  
(1510-1566)

*Fabordones de IV tono*  
*Tres sobre "La Alta"*  
*Diferencias sobre la Pavana Italiana*

**Pieter van Dalem**  
(ca. 1550-1601)

*Canzona Franzese Primo Tono*

**Giovanni Maria Trabaci**  
(ca. 1575-1647)

*Gagliarda Quarta a 5, alla Spagnola*

**Francisco Correa de Arauxo**  
(1584-1654)

*Tiento de medio registro de baxón de X tono (LI)*  
*Segundo Tiento de medio registro de tiple de VII tono (XXVI)*

**Juan B. Cabanilles**  
(1644-1712)

*Pasacalles de IV tono*  
*Tiento por A la mi re*

**Anónimo del S. XVII**  
(del Libro de Martín i Coll)  
*Falsas cromáticas de I tono*

**Francisco Andreu**  
(Siglo XVII)  
*Tiento partido de mano derecha a 3*

**Anónimo portugués del S.XVII**  
(¿Pedro de Araujo?)  
*Batalha de VI tono*