

# JUAN MARÍA PEDRERO

Nace en Zamora en 1974. Tras estudiar piano en su ciudad natal con la profesora Natividad Gamazo se traslada a Barcelona, donde obtiene los títulos superiores de órgano y piano en el Conservatorio Superior de Música del Liceo bajo la dirección de los profesores Josep M<sup>a</sup> Mas Bonet (órgano) y Ramón Coll (piano). También asiste a cursos y clases magistrales con el profesor Michael Radulescu (sobre la obra completa para órgano de J. S. Bach) y con el profesor Mas Bonet (sobre la música ibérica antigua).

Prosigue su formación en Francia con François-Henri Houbart, obteniendo un Premier Prix de Perfectionnement en el Conservatorio de Orleans. Becado por la Fundación La Caixa y el Gobierno Francés se perfecciona en París durante dos años con la organista Marie-Claire Alain.

En 2000 obtiene el primer premio en el Concours National Inter-Conservatoires de Francia (actualmente Grand Prix Jean-Louis Florentz de l'Académie de Beaux Arts- Institut de France).

Durante 2001-2002 fue organista titular en residencia del Sapporo Concert-Hall (Japón), ofreciendo recitales en las principales salas de concierto del país e impartiendo seminarios y clases magistrales de órgano. Su actividad concertística le ha llevado a dar recitales en toda España y diversos países de Europa (Francia, Alemania, Suiza, Italia, Portugal, etc.), América (Canadá, Ecuador, Cuba, donde inauguró el primer órgano histórico restaurado de la isla) y Extremo Oriente (Japón y Filipinas). Entre sus próximos compromisos destacan recitales en Noruega (Johanneskirche de Bergen), Festival International de l'Orgue en Flandre, 42 Festival International de l'Orgue Ancien de Sion (Suiza), así como la interpretación del Concierto de Poulenc con la Orquesta Filarmónica Estatal de Kosice (Eslovaquia) y una gira de conciertos en Rusia en 2012.

Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica de Sapporo, y colaborado con orquestas como Pacific Music Festival (dirigida por Charles Dutoit) o la Orquesta Ciudad de Granada, así como con conjuntos de música barroca como Musica Aeterna Bratislava (dirigido por Peter Zajicek), con quienes aborda el repertorio de conciertos para órgano y orquesta (Bach, Haendel, C.Ph.E. Bach, J. Haydn). Junto a la organista Mónica Melcova ofrece recitales a dos órganos y cuatro manos. Ha grabado varios CD en órganos históricos españoles y en el órgano del Sapporo Concert-Hall. Asimismo, ha colaborado en la primera edición de las 24 Piezas y Tocatas de Joseph Elías (Ed. Tritó, 2008), e interviene como asesor en diversos proyectos de restauración y construcción de órganos.

En la actualidad es profesor de órgano por oposición en el Conservatorio Profesional "Ángel Barrios" de Granada, académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Granada y coordinador de la Academia Internacional de Órgano auspiciada por dicha institución.

## ÓRGANO DE SANTA MARÍA

*PHELIPE URARTE 1716.*

*Un teclado manual de 42 notas ~ Registros partidos*

<i>MANO IZQUIERDA</i>	<i>MANO DERECHA</i>
<i>Flautado de 13 *</i>	<i>Flautado de 13 *</i>
<i>Octava*</i>	<i>Octava *</i>
<i>Docena</i>	<i>Docena</i>
<i>Quincena</i>	<i>Quincena II</i>
<i>Decinovena</i>	<i>Decinovena II</i>
<i>Ventidosena (lleno) III</i>	<i>Ventidosena (Lleno) III</i>
<i>Címbala</i>	<i>Címbala III</i>
<i>Tapadillo</i>	<i>Tapadillo</i>
<i>Nazardo en 15<sup>a</sup></i>	<i>Nazardo en 15<sup>a</sup></i>
<i>Trompeta Real</i>	<i>Corneta VII</i>
<i>Bajoncillo *</i>	<i>Corneta en eco VI</i>
<i>Chirimía*</i>	<i>Trompeta Magna *</i>
<i>Orlo (testa) *</i>	<i>Clarín *</i>
<i>Orlo (Testa)*</i>	

*\*en fachada*

*Tambores en re y en la.*

*Accesorios:*

*Rodilleras;; Bajoncillo y Clarín*

*Estribos : Conmutación de Cornetas ; tapa arca de eco.*

*Diapasón 412 Hz a 22°C ~ Temperamento Mesotónico clásico*

## PROGRAMA

**Antonio de CABEZÓN**

(1510 ~ 1566)

*Pavana con su glosa*

*Diferencias sobre el canto del cavallero*

*Diferencias sobre la gallarda milanesa*

**Jan Pieterszoon SWEELINCK**

(1562 ~ 621)

*Onder een linde groen*

**Sebastián AGUILERA DE HEREDIA**

(1561 ~ 1627)

*Vajo de 1º tono*

**Girolamo FRESCOBALDI**

(1583 ~ 1643)

*Partita sopra l'Aria di Follia*

**ANÓNIMO**

Del "Livro de obras de orgão" de

Fray Roque da Conceição (1695):

*Obra de 8º tom de dous tiples "castellana"*

**Johann Kaspar KERLL**

(1627-1693)

*Passacaglia*

*Capriccio sopra il Cucu*

**ANÓNIMO**

De las "Flores de Música" de

Fray Antonio Martín y Coll (1706/1707):

*Canción para la corneta con el eco*

*Marizápalos*

*Españoleta*

**Fray Diego DA CONCEIÇÃO**

(S. XVII)

*Batalha de 5º tom*

I CICLO  
DE CONCIERTOS  
DE ÓRGANO  
VILLA DE TORDESILLAS

INAUGURACIÓN DEL  
ÓRGANO RESTAURADO  
*Parroquia de Santa María.*

31 de julio. 20:00h

A cargo de:  
Juan María  
Pedrero



Caja España



OBRA SOCIAL



Ayuntamiento  
de Tordesillas



DIPUTACIÓN  
DE VALLADOLID



Universidad de Valladolid



"El Realejo"



Joaquín Lois  
ORGANERO

Parroquia de San Pedro y Santa María de Tordesillas

<http://www.elrealejo.com/informacion>