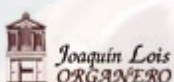
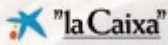


II CICLO DE CONCIERTOS PARA ÓRGANO VILLA DE TORDESILLAS

Parroquia de Santa María

Viernes 17 de Agosto ~ 21:00h

A cargo de:
Simon Harden



Parroquia de San Pedro y Santa María de Tordesillas

www.elrealejo.com

SIMON HARDEN



Simon Harden nació en Dublín y ha vivido y desarrollado su carrera en Berlín, Hamburgo, Frankfurt y París. Sus estudios fueron apoyados por becas del gobierno alemán en la Musikhochschulen de Berlín (Leo van Doeselaar) y Hamburgo (Wolfgang Zerer) obteniendo el Diploma de Primera Clase. Más adelante, sus estudios en París (Eric Lebrun) le proporcionaron un Primer Premio y una beca en la ciudad de Hamburgo, obteniendo un postgrado (Konzertexamen) en la categoría de solista de órgano. Como director de Coro, ha dirigido el Coro de la Capilla del Trinity College, en Dublín, realizando diversas giras, incluyendo una a Nueva York y grabando un CD de Música de Adviento. También ha dirigido el Coro de Niños "Tallaght", en Dublín.

Los premios en competiciones internacionales incluyen el primer premio y el premio del público en la 'International Schnitger Organ Competition' de 2007, el Alkmaar, Holanda, y el 2º premio en el 'Grand Prix Bach de Lausanne' de 2006, en Suiza. Simon fue seleccionado todos los alumnos de categoría instrumental en el Hochschule für Musik und Theater Hamburg en 2006 para recibir el premio DAAD por su 'interpretación excepcional y participación intercultural'.

Después de varios años como Kantor en una gran parroquia en el norte de Alemania, Simon fue nombrado Director de música en la Iglesia de Cristo Rey, de Frankfurt, en 2009. Además ha sido recientemente nombrado Organista titular de la Christuskirche en Bad Vilbel. Es profesor en la Escuela Internacional de Frankfurt y tiene una intensa actividad como concertista. Contribuye asiduamente en la publicación internacional 'Choir and Organ'. Sus conciertos le llevan asiduamente a Francia, Alemania, Holanda, Irlanda, Italia, Polonia, España, Suiza, Reino Unido, Bielorrusia, Bulgaria y Japón.

www.simonharden.com

ÓRGANO DE SANTA MARÍA

PHELIPE URARTE 1716.

Un teclado manual de 42 notas ~ Registros partidos

<i>MANO IZQUIERDA</i>	<i>MANO DERECHA</i>
<i>Flautado de 13 *</i>	<i>Flautado de 13 *</i>
<i>Octava*</i>	<i>Octava *</i>
<i>Docena</i>	<i>Docena</i>
<i>Quincena</i>	<i>Quincena II</i>
<i>Decinovenena</i>	<i>Decinovenena II</i>
<i>Ventidosena (lleno) III</i>	<i>Ventidosena (Lleno) III</i>
<i>Címbala</i>	<i>Címbala III</i>
<i>Tapadillo</i>	<i>Tapadillo</i>
<i>Nazardo en 15ª</i>	<i>Nazardo en 15ª</i>
<i>Trompeta Real</i>	<i>Corneta VII</i>
<i>Bajoncillo *</i>	<i>Corneta en eco VI</i>
<i>Chirimía*</i>	<i>Trompeta Magna *</i>
	<i>Clarín *</i>
<i>Orlo (testa)*</i>	<i>Orlo (testa) *</i>
<i>*en fachada</i>	<i>Tambores en re y en la.</i>

Accesorios:

Rodilleras;; Bajoncillo y Clarín

Estribos : Conmutación de Cornetas ; tapa arca de eco.

Diapasón 412 Hz a 22°C ~ Temperamento Mesotónico clásico

PROGRAMA

Johann Jacob FROBERGER

(1616-1667)

Toccata in d FBWV 102

Johann Kasper KERLL

(1627-1693)

Passacaglia in D

Francisco CORREA DE ARAUXO

(1576-1654)

Tiento de medio registro de dos triples de Septimo Tono

Pablo BRUNA

(1611-1679)

Tiento de 2º tono por ge sol re ut sobre la letanía de la Virgen

Girolamo FRESCOBALDI

(1583-1643)

Bergamasca de la Messa della Madonna

Jan Pieterszoon SWEELINCK

(1562-1621)

Toccata C-dur

Francisco CORREA DE ARAUXO

(1576-1654)

Quinto Tiento de Medio Registro de Baxones de Primero Tono

Dieterich BUXTEHUDE

(1637-1707)

Canzona in C-dur BuxWV 166

Pablo BRUNA

(1611-1679)

Tiento de 1º tono de mano derecha

Johann Kasper KERLL

(1627-1693)

Battaglia

II CICLO DE CONCIERTOS DE ÓRGANO VILLA DE TORDESILLAS

Parroquia de Santa María

Viernes 3 de Agosto ~ 21:00h

A cargo de:
Theo Visser



HOTEL
TORRE
de SILA



"la Caixa"



Ayuntamiento
de Tordesillas



"El Realejo"



Joaquín Lois
ORGANERO

Parroquia de San Pedro y Santa María de Tordesillas

www.elrealejo.com

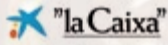
II CICLO
DE CONCIERTOS
DE ÓRGANO
VILLA DE TORDESILLAS

Parroquia de Santa María
Viernes 3 de Agosto ~ 21:00h

A cargo de:
Theo Visser



HOTEL
TORRE
de SILA



"la Caixa"



Ayuntamiento
de Tordesillas



"El Realejo"



Joaquín Lois
ORGANERO

Parroquia de San Pedro y Santa María de Tordesillas

www.elrealejo.com

THEO VISSER



Theo Visser (1962) estudia órgano en el Conservatorio de Utrecht (Países Bajos), donde consigue los diplomas de Músico Docente y Músico Solista, (con distinción).

Estudia con Kees van Houten, Jan Welmers y Rocus van den Heuvel. En el Conservatorio de Arnhem consigue el Diploma de Práctica de Música Religiosa.

Desde 1989 al 1991 estudió con André Isoir en París, donde obtuvo el primer premio.

Posteriormente se especializó en música antigua Española con el profesor José Luis Gonzales Uriól en Zaragoza. Realiza cursos y Master Class con Monserrat Torrent, Josep Mas i Bonet, Guy Bovet y Harald Vogel, entre otros.

Ofrece conciertos en Alemania, Suiza, España y Brasil, en entre otros, en los cuales muestra su dominio de un amplio repertorio.

En 1999 es nombrado organista titular del órgano histórico (1565/1637) de la Hooglandse Kerk en Leiden. Como profesor de órgano está vinculado al Centro de Artes De Kom en Nieuwegein.

Como miembro directivo de la Fundación "Leiden Ciudad de los Órganos" trabaja en la conservación del rico patrimonio organístico que posee esta ciudad.

www.theovisser.nl

ÓRGANO DE SANTA MARÍA

PHELIPE URARTE 1716.

Un teclado manual de 42 notas ~ Registros partidos

<i>MANO IZQUIERDA</i>	<i>MANO DERECHA</i>
<i>Flautado de 13 *</i>	<i>Flautado de 13 *</i>
<i>Octava*</i>	<i>Octava *</i>
<i>Docena</i>	<i>Docena</i>
<i>Quincena</i>	<i>Quincena II</i>
<i>Decinovenas</i>	<i>Decinovenas II</i>
<i>Ventidosena (lleno) III</i>	<i>Ventidosena (Lleno) III</i>
<i>Címbala</i>	<i>Címbala III</i>
<i>Tapadillo</i>	<i>Tapadillo</i>
<i>Nazardo en 15ª</i>	<i>Nazardo en 15ª</i>
<i>Trompeta Real</i>	<i>Corneta VII</i>
<i>Bajoncillo *</i>	<i>Corneta en eco VI</i>
<i>Chirimía*</i>	<i>Trompeta Magna *</i>
	<i>Clarín *</i>
	<i>Oboe*</i>
<i>Orlo (testa)*</i>	<i>Orlo (testa) *</i>
<i>*en fachada</i>	<i>Tambores en re y en la.</i>

Accesorios:

Rodilleras;; Bajoncillo y Clarín

Estribos : Conmutación de Cornetas ; tapa arca de eco.

Diapasón 412 Hz a 22°C ~ Temperamento Mesotónico clásico

PROGRAMA

Francisco DE LA TORRE (1560 ~ 1604)
Danza alta

Hernando DE CABEZON (1541 ~ 1602)
Un gay bergeir. Criquillon

Antonio DE CABEZÓN (1510 ~ 1566)
Tiento de Quinto tono

Sebastián DURÓN (1660 ~ 1716)
Gaitilla de mano izquierda, de primer tono

Juan Bautista CABANILLES (1644 ~1712)
Corrente italiana
Tiento lleno de Pange Lingua de quinto tono
Tiento partido de mano derecha de segundo tono

Johann Kaspar KERLL (1627-1693)
Passacaglia
Capriccio sopra il Cucu

ANÓNIMO
De las "Flores de Música" de
Fray Antonio Martín y Coll (1706/1707):
Diferencias sobre la Gaita

Alessandro POGLIETTI (16??-1683)
Aria bizarra del ruiseñor e imitación de este pájaro
Canzon sobre cacarear de gallinas y gallos

Johann Caspar FERDINAND FISCHER (1665-1746)
Chaconne

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Variaciones sobre la canción holandesa 'Demos gritos de alegría, Bataviros'

Leopold Mozart (1719-1787)
La caza, de 'La mañana y la noche'

II CICLO DE CONCIERTOS DE ÓRGANO VILLA DE TORDESILLAS

Parroquia de Santa María

Viernes 10 de Agosto
20:00h

Organista:
Alfonso
Sáez Docón



HOTEL
TORRE
de SILA



"la Caixa"



Ayuntamiento
de Tordesillas



"El Realejo"



Joaquín Lois
ORGANERO

Parroquia de San Pedro y Santa María de Tordesillas

www.elrealejo.com

ALFONSO SÁEZ DOCÓN

Alfonso Sáez Docón, natural de Liétor (Albacete), comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Albacete, donde realiza cursos de piano y saxofón. Inicia sus estudios de órgano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, bajo la dirección de Vicente Ros continuando posteriormente en el Conservatorio de Salamanca con Luis Dalda para finalizarlos en Murcia con la tutela de Javier Artigas.

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música en Salamanca, Maestro en Educación musical, ha participado en varios cursos de dirección con el maestro García Asensio y José Luis Martínez, de interpretación al órgano con los profesores Francis Chapelet, Franco Colamarino, Andreas Schröder, Jose Luis González Uriol, Guy Bovet y Wolfgang RübSam, así como diferentes cursos y seminarios de pedagogía musical.

Colaboró en los “Encuentros Musicales en los órganos de Liétor” que realizaron los alumnos de los Conservatorios de Salamanca en esta Villa en Mayo de 1995 y ha sido profesor del curso de iniciación al órgano en Hellín (Ab) en Marzo de 2002 y del Curso Nacional de Música de Elche de la Sierra (Ab) en sus últimas ediciones.

Entre otros, ha realizado conciertos como solista y acompañante en Valencia, Castilla la Mancha, Salamanca, Valladolid, Cáceres, Zaragoza, La Palma y en los Festivales de Palencia, Ciclo de órgano de Liétor, Órganos de la Región de Murcia, Els orgues de la provincia d’Alacant y el Ciclo Internacional de órgano de la Provincia de Valladolid.

Ha sido Director de la Banda municipal de música “Santiago Apóstol” de Liétor y de su escuela de música desde el año 1999 al 2005. También ha trabajado como profesor de órgano en el Conservatorio Oficial de

Música “Hermanos Berzosa” de Cáceres entre los años 2006 y 2008, donde también dirigió la Banda.

Ha actuado con las orquestas Camerata de la Mancha, Orquesta Sinfónica de Albacete y Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

En la actualidad comparte la titularidad del órgano de la iglesia de Santiago Apóstol de su localidad, dirige el “Orfeón de la Mancha”, es miembro de la “Capilla Antigua de Chinchilla”, con quién ha grabado varios discos, y es profesor de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia.

PROGRAMA

Antonio de Cabezón
(1510-1566)

Fabordones de IV tono
Tres sobre “La Alta”

Diferencias sobre la Pavana Italiana

Pieter van Dalem
(ca. 1550-1601)

Canzona Franzese Primo Tono

Giovanni Maria Trabaci
(ca. 1575-1647)

Gagliarda Quarta a 5, alla Spagnola

Francisco Correa de Arauxo
(1584-1654)

Tiento de medio registro de baxón de X tono (LI)
Segundo Tiento de medio registro de tiple de VII tono (XXVI)

Juan B. Cabanilles
(1644-1712)

Pasacalles de IV tono
Tiento por A la mi re

Anónimo del S. XVII
(del Libro de Martín i Coll)

Falsas cromáticas de I tono

Francisco Andreu
(Siglo XVII)

Tiento partido de mano derecha a 3

Anónimo portugués del S.XVII

(¿Pedro de Araujo?)
Batalha de VI tono